The background of the poster is a close-up of a hand with intricate orange henna art. The art depicts a man in a suit with a pained or shouting expression, and a woman below him. They are surrounded by chains and shackles, symbolizing oppression and resistance. The text is overlaid on the hand.

FESTIVAL DES ABOLITIONS # 9

CULTURES ET ACTUALITES
AFRO-DESCENDANTES

DU 04 AU 29 MAI 2021

100ECS

100, RUE DE CHARENTON
75012 PARIS

ORIGINE DU PROJET

Originaire de la Martinique Sylvio Meranville s'installe à Paris en 1999. Très rapidement, il se rend compte que les français dits de « souche » ont une forte méconnaissance de l'histoire coloniale aux Antilles. Pour Sylvio Meranville, il est important d'être vigilant sur ces questions et d'intégrer pleinement cette histoire dans le récit national français ; d'autant plus qu'il s'agit de notre histoire commune.

Fort de ce constat, il décide de créer un événement artistique et culturel qui verra le jour en 2004 sous l'intitulé « International 22 Mai » en référence à la date où les esclaves Martiniquais se sont battus pour leurs libertés.

Beaucoup de Français ne savent pas que les Antilles Françaises ont des jours fériés liés à leurs luttes pour la Liberté comme par exemple, le 22 mai 1848 pour la Martinique, le 27 mai 1848 pour la Guadeloupe ; il en est de même pour la Guyane, la Réunion etc...

153 ans après sa deuxième Abolition, la France reconnaît l'esclavage comme « crime contre l'humanité » grâce à la loi Taubira de 2001.

Depuis, elle organise une journée commémorative, le 10 mai, qui n'est pas pour autant un jour férié.



FESTIVAL DES ABOLITIONS
L'ARGENT ENLEVE NOTRE HUMANITE AU PROFIT DE LA VANITE (SYLVIO M.)

Exposition Romain Ganer, Denis Herelle, Mouinou, Paul Ally, Gilberte Pastour, Present Christian, Dimbeng, Nouara Kaci, Ti-Boudine, Serge Diantantu, Yao Metsoko, Marie Valentine, Sylvio M. et Hicham, Annick Gautreau (Weyah) **Vidéo** Singa G, Komandan Simi OI, Sylvio M. et Hicham **Musique** Komandan Simi OI, Sister Evi, Frédérock, Shein B, Lex Coco, Lisi, Moun Ki La, Mathieu Ruben et Mosiah Levy, Baron Black et King Kalabash, Serpierre, Caroline Roulleau **Vidéo Mix Live ResQ Performances** Barth (Graffeur), Collectif « Rendez-vous du Zikak » (Retrouver nos liens avec la nature), John Betsch (Batterie) **Poésie** Present Christian, Leila Kama, Olivier Ollon **Débat** Serge Diantantu(Auteur BD), Mathieu Meranville (Ecrivain, Journaliste), Myriam Cottias(CNRS), Frédéric Régent (Président CNMHE) **Artisanat Afrocaraiibe** Kaolack Créations et Soul Brother, King Kalabash Baron Black, Sister Evi **Dédicaces** Serge Diantantu, Mathieu Meranville, Leila Kama, Ecrivains de la librairie Kémite, Olivier Ollon **Projection Film** "Sur mes pas" de Madeleine Autet

8ÈME ÉDITION
PROJET INTERNATIONAL
22 MAI CONÇU ET RÉALISÉ
PAR SYLVIO MÉRANVILLE

DESCRIPTION DU FESTIVAL

Le **Festival des Abolitions** a pour objectif d'être un rendez-vous culturel et d'échange mêlant à la fois l'Art, en invitant des artistes plasticiens ou du spectacle vivant, à la politique et la philosophie, en organisant des rencontres et débats autour des thèmes de l'abolition de l'esclavage et de la réconciliation.

Ce festival prend la forme d'une biennale.

En parallèle, depuis 2018, a été créée l'**Université Réconciliations** en partenariat avec le 100ecs avec une programmation d'un thème tous les deux mois.

Le but de ces universités populaires est le partage des savoirs qui nous mènent aux tréfonds de l'âme, de la culture et de l'histoire des personnes d'ascendance africaine via "des conférences et des débats, des expositions, des projections de films, des ateliers, des lectures, des performances artistiques, des spectacles musicaux et théâtraux," pour la mise en œuvre des fondements d'un vivre ensemble parce que nous aurons parcouru ensemble le chemin de la connaissance et de la transmission.



LES CIBLES DE L'ÉVÈNEMENT

Le thème de l'esclavage, contrairement à ce que l'on pourrait penser, n'est pas uniquement une question de couleur de peau, c'est un moment de commémoration nationale.

Ainsi, lors de cet événement, nous visons un public le plus large possible, où descendants d'esclaves, les Français d'outre-mer, les Parisiens, les Franciliens de tous âges sont invités à s'approprier cette sombre histoire et rendre hommage aux victimes de la traite transatlantique.

La **gratuité de l'évènement** rend la culture accessible à tous, et nous permet d'augmenter l'impact de notre projet sur des publics variés..



LE PORTEUR DE PROJET

Sylvio MERANVILLE



Sylvio M. (né en 1972 en Martinique) Président-fondateur de l'association FOUR A-RTS et régisseur au centre Wallonie Bruxelles à Paris. Sylvio parcourt le monde artistique et culturel depuis l'âge de 9 ans, en se fondant sur l'échange et la diversité.

1981/1990

Danseur solo et en groupe, Sylvio participa à divers concours de danse. Son talent lui valut des prix et des parutions dans le journal local France-Antilles. 1987/1997

Il devint organisateur et animateur de soirées à thème.

En 1996, il s'envole pour le Canada où il promeut des soirées à thème antillais dans une boîte de nuit africaine, le « Safari Night-Club » situé à Montréal.

1997/2007

Il était intermittent du spectacle en Martinique et en France, en tant que technicien son et lumière et réalisateur vidéo. Durant ces années, il poursuivit ses études en formation à LASER, ESRA, STRAGEFI, INA.

Auteur-réalisateur

sur ses temps libres, Sylvio M. produit des documentaires, des clips, et organise tous les deux ans « l'International 22 Mai » qui deviendra « Festival Abolition », un projet entièrement conçu et présenté par lui, par le biais de son association FOUR A-RTS (Association Actions et Aides aux Artistes).

On peut le qualifier de dénicheur de talents, puisque grâce à lui, de nombreux artistes ont pris leur envol.

Son travail avec des personnalités connues :

-Pascal LEGITIMUS, assistant lumière sur le premier One Man Show d'Antony KAVANAGH ; assistant décorateur sur le film Antilles sur scène (dans lequel il figura)

Concert, de Johnny HALLIDAY au Stade de France (Road)

- Salon de l'automobile stand Renault (assistant éclairagiste durant 2 années consécutives)

-Joby BERNABE (Régisseur son et lumière sur sa tournée en Caraïbes) - Compagnie Christiane , Emmanuelle (Régisseur lumière, Martinique, Trinidad)

- Spectacle Ina CESAIRE (Régisseur son)

- Pau : BRAZIL et Pau Caraïbes 2 cabarets sur les Champs Elysées (Régisseur général des spectacles)

Sylvio M. est un artiste en devenir, il essaie avec ses humbles moyens, d'investir et de créer des produits artistiques et culturels. Selon lui, ce milieu favorise l'échange, le partage et la diversité.



- Artiste Visuelle
 - Partenaire de Four A-rts
Représentant le Festival des abolitions à l'international
-

Guilaine Arts, artiste peintre autodidacte, basée au Royaume-Uni, est originaire de la Guadeloupe. Venant d'une famille où la musique et l'artisanat étaient predominant, elle a été imprégnée, dès son plus jeune âge d'influences artistiques qui nourrissent son inspiration.

Elle utilise tout aussi bien ses émotions et son expérience comme catalyseur. Depuis le début de sa carrière artistique, la principale préoccupation de Guilaine est de défendre les femmes noires trop souvent stigmatisées et marginalisées, en prise aux séquelles post-traumatiques liés à l'esclavage et au racisme systémique ambiant. Consciente de la souffrance identitaire que vivent ces femmes, l'artiste cherche, à travers son art, à réinventer des normes qui leur permettraient de se réapproprier leur pouvoir. Victimes des codes idéologiques d'une société d'exclusion, ces femmes vivent dans le mépris d'elles-mêmes ce qui génère des traumatismes qui se transforment en héritages intergénérationnels. En se réappropriant leur identité personnelle, ces femmes pourraient enfin jouir d'une liberté psychologique trop longtemps entravée.

L'art créé par les maîtres de la Renaissance a toujours fasciné Guilaine par ses compositions et son travail technique. Cependant, en raison de la représentation primaire de l'homme blanc et de sa représentation du patriarcat où la femme idéale était subordonnée à son homologue masculin et se conformait aux normes eurocentriques de beauté, elle ne pouvait pas s'y identifier.

Son message n'est pas seulement de reconstruire cet "idéal" mais aussi d'éveiller l'esprit de ces femmes, de les amener vers une prise de conscience qui contribuera à leur émancipation. Les femmes noires représentées dans son art portent la mémoire des enseignements de ses ancêtres sur les moyens de se guérir et de promouvoir l'amour de soi.

L'approche que Guilaine adopte vis-à-vis de ses œuvres est étroitement liée à ses origines afro-caribéennes. Les créations éthérées qu'elle dépeint sur la toile sont synonymes d'acceptation culturelle avec laquelle elle s'est battue. Guilaine croit que la véritable façon de se guérir se trouve à l'intérieur. Les éléments de chaque œuvre ont pour but non seulement de donner du pouvoir, mais aussi de susciter une forme de réflexion et de conversation sur le sujet. Les figures de son œuvre, combinées aux couleurs vives, représentent la dissociation de l'esprit humain avec le monde environnant lorsque l'on se connecte véritablement à ses émotions.

Afin de mettre en lumière l'intensité de son travail, représentant l'expression de ses pensées et sentiments les plus profonds, Guilaine ajoute une lueur luminescente à la peau qui apporte un équilibre unique à la composition contrastant avec le fond, lui permettant d'introduire divers mélanges de textures sur la toile.

A travers ses compositions, l'artiste parvient à créer une image des fluctuations de la société contemporaine. Guilaine puise son énergie dans sa vie de femme de couleur, qu'elle transmet ensuite dans son travail. Ses personnages incarnent quelque chose en chacun de nous. Elles servent de conduit à une lutte intérieure au sein de notre société que l'artiste dépeint par son utilisation de l'art abstrait.

Guilaine a participé à de nombreuses expositions telles que "Collision of art" à Londres, "TEAM annual event" à Coventry, "Identity Roots Culture" à Congress House à Londres, "NUT Convention" à Birmingham, "Outdoor exhibition" en Pennsylvanie aux États-Unis, "Confinement 2.0". Elle a également exposé à la Jonaquest Art Gallery à Londres. Actuellement, ses œuvres sont représentées à Birmingham Contemporary Art Gallery.

JEAN-CLAUDE ELIAC



• Artiste Peintre

Né en Guadeloupe (Antilles françaises) en 1955, Jean-Claude Eliac est un peintre autodidacte.

Dans les années 80, pour s'enrichir encore d'avantage d'influences culturelles, il quitte son île natale pour s'établir à Paris.

Dans la Ville lumière, après une expérience dans la publicité, il met ses connaissances au service des boutiques de luxe.

En 1988, fort de ses expériences , il retourne sur son île natale où il fonde une société de publicité et de communication.

C'est après une longue période d'absence, à l'écart du monde de l'art qu' il décide de se remettre à la peinture.

Malgré sa quête constante de créativité qui l'entraîne à essayer de nouvelles technologies combinées au pinceau traditionnel et à l'aérographe, ses œuvres restent principalement à l'huile suivant la technique du glacis.

Il est fasciné par les peintres classiques, de Vinci, Michel-Ange ainsi que par le surréalisme de Dali ; et l'art visionnaire de Di Maccio.

Il puise son inspiration dans la riche et non moins douloureuse histoire de la Guadeloupe. Ainsi, tout comme sa culture, son art est l'expression d'un mélange multiculturel qu'il a su s'approprier pour mieux extérioriser et appréhender son patrimoine.

En effet, elle se trouve au carrefour des cultures européennes, amérindiennes, caribéennes, africaines et extrême-orientales.

Son travail raconte toujours une histoire, et ces histoires sont vivantes.

Plus que jamais, il fait de son inventivité la combinaison de ses techniques dans un graphisme décrivant une vision élargie de la conscience.

Pour Jean-Claude ELIAC, la vie est la partie visible du concept universel de conscience où l'homme en est le témoin, et l'art le médium entre les deux.

Jean-Claude Eliac vit dans la commune de Trois-Rivières en Guadeloupe, où les Amérindiens des Caraïbes ont laissé un très fort héritage sur les "Roches Gravées".

MATTHIEU GAMA



- **Écrivain**
- **Huissier de Justice**

Natif d'Aubervillier, Matthieu Gama grandit en Guadeloupe, en région pointoise. Après le collège Carnot et le lycée Baimbridge, et des vacances en famille entre la Désirade et Morne-à-l'eau, il étudie le droit à Fouillole durant trois ans, avant de terminer son cursus universitaire en région Parisienne. Une fois son examen d'huissier de Justice obtenu, il s'installe en Martinique en 2005.

L'auteur revendique désormais son appartenance aux deux îles avec fierté. Marié et père de trois enfants, il est très impliqué dans la vie associative martiniquaise, insatisfait de son expérience politique, il opte pour l'écriture afin de provoquer une réflexion collective de la communauté antillaise autour de l'ambition des populations ayant subi la colonisation à faire peuple.

Son essai, qui s'intitule " Le jour où les Antilles feront peuple" est son premier ouvrage, édité à compte d'auteur, sans assistance éditoriale. Ce choix personnel relève d'une volonté d'affirmation de la pensée la plus élevée de l'auteur, tout autant que la marque d'un cheminement introspectif résilient et marqué du sceau de la bienveillance.

J E A N - M A R C B O U D I N E



• Artiste Sculpteur Plasticien

À travers les œuvres de Jean Marc Boudine , 4 éléments ne sont jamais loin : lui-même , dans une perspective autobiographique , l'actualité dans toute sa brutalité et son effervescence, les Antilles et l'Afrique-Mère qu'il ne cesse de chanter .

Jean-Marc navigue entre 4 dimensions qui sont le passé , le présent, le futur, et la dimension humaine qu'il pose comme préalable , plaçant ainsi l'homme au cœur de ses projets artistiques .

Que cherche Jean Marc Boudine dans ces cycles à 4 temps ?

A travers ses oeuvres, tel un chant quadriphonique au son de rythmes quaternaires, l' artiste-poète nous ouvre des univers différents qui, tous, posent questions et nous interpellent .

Rien de ce qui est humain , passé, actuel ou futur, n'échappe à l'œil , et à l'imagination fertile de ce faiseur de formes étranges , surprenantes , des fois dérangementes et même choquantes, voire « scandaleuses », porteuses de leurs propres significations .

Ainsi, le voyage de son imaginaire artistique et poétique, humaniste et engagé , défile

Dans sa frénésie créatrice , Jean Marc Boudine porte en bandoulière , son credo d'humaniste , d'artiste engagé sur toutes les terres où affleure une seule injustice , une seule part d'inhumanité et d'indignité , où perce une once de souffrance qui puisse remettre en question sa quête d'équilibre , de quiétude, sa soif d'Utopie Essentielle

PIERRE AUSTIN



• Artiste Plasticien

Austin Pierre, né en Haïti le 30 août 1972, artiste peintre haïtien à la double nationalité Haïtienne/canadienne. Il se définit comme citoyen du monde.

Nourrit d'une passion excessive pour les arts plastiques, d'un état d'esprit en émerveillement. Douer d'une persistance de folie d'accéder à un monde de perfection. Habilité technique est le point fort qui définit sa création. Très humble de nature, l'école de la vie lui a imposé la sagesse d'apprécier la force et valeur des autres et d'apprendre d'eux. Ce qui lui a servi de pont intermédiaire vers l'aboutissement de son rêve.

Dès l'enfance, doté d'une capacité avancée et d'une passion de feu pour le dessin, ses parents le supportent ainsi que ses amis du quartier martissant basé au sud de Port-au-Prince, la capitale d'Haïti.

Son voisin Michel Dolciné est le premier peintre qui lui a appris la base des techniques de peinture. Plus tard il est accepté comme auditeur à ENARTS (École Nationale des arts) de Port-au-Prince. Il était très attentif aux Conseils du grand Sculpteur et architecte Albert Mangonès qui habitait aussi le même quartier et qui l'encourageait tout en lui donnant accès à sa bibliothèque. Cela lui a permis de découvrir les différentes écoles de la peintures ainsi que les grands maitres du mouvement.

Sa création picturale a connu un parcours varié, jusqu'à son point de réconfort, au (POINTILLISME-SPIRALISME), son style qui lui a facilité un espace de confort pour prôner l'universalité, un sujet qui le préoccupe.

Aussi, ne croyant exister aucune d'école de talent, comme il dit toujours, il s'est engagé dans une aventure évolutive vers la voix d'une alliance Éthique Technique et Esthétique

Quelques expositions marquant de sa carrière

Septembre 2014 : Rencontre MUPANAH (musée du panthéon national haïtien)

Septembre 2010 : Biennale d'art abstrait APAA/ Normandie (France) Occasion du centenaire de la fondation de l'art abstrait par Vassili Kandinsky

Aout 1998 : Itinéraire, Cinquantième anniversaire. Unesco / Droits de l'homme Utopie Défi Réalité. Musée d'art Haïtien...

Décembre 1997 : Edition Connaitre les jeunes peintres (institut français d'Haïti)

Edition#9 2021

EXPOSITION

KRIS

D'AFRIKANTILLES

100ecs

Galerie UMCEBO

Leroy Merlin

J-C Eliac

J-M Boudine

Romain GANERET aux

Ancêtres MARRONS

RENCONTRE

Serge DIANTANTOU

Mathieu MERANVILLE

Mathieu GAMA

Régine CHARDON

PROJECTIONS

Théâtre de la TRAVERSIERE

Citoyen Bois d'ébène

Les Couleurs du Court métrage #3

Festival de films au 100ecs

CONCERT

Shein B Max

CILLA NEG LYRICAL

DEBAT

Emmanuel GORDIEN

Edition#9 2021

Toute la programmation de cette édition sera proposée en version digitale via Facebook live, chaîne Youtube...



K R I S D ' A F R I K A N T I L L E S

E X P O S I T I O N A U 1 0 0 E C S

En partenariat avec la galerie Negpos, l'exposition **Kris d'AfrikAntilles** fait se croiser les photographies des artistes Maliens avec des sculptures d'artistes Antillais ou afro-descendants plasticiens. Cette rencontre nous livre un art plein d'humour, d'autocritique et d'engagement jouant sur les couleurs et les clichés.

Kris vient de « yé Kri yé kra » ; ce cri lancé par les griots afin d'attirer l'attention pour qu'on l'écoute. Ici, c'est le "Kri" qu'émettent aussi les artistes à travers les œuvres qu'ils nous donnent à voir ; captant ainsi notre regard, partageant avec nous leur questionnement sur ce monde.



Aboubacar
TRAORE

KRIS D'AFRIKANTILLES

EXPOSITION AU 100ECS



C K - B Ô

ARTISTES PHOTOGRAPHES

- Aboubacar TRAORE
- Abdou DIALLO
- Amsatou DIALLO
- Bintou CAMARA
- COL
- H. DICKO

ARTISTES PLASTICIEN

- Romain GANER
- Denis HERELLE
- Sandrine PLANTE
- JC K-Bô
- Jean-Marc BOUDINE
- Wilberte DESSALINES
- HICHAM et Sylvio MERANVILLE
- Régine CHARDON
- Guilaine ARTS
- Jean-Claude ELIAC
- Jean-Marc BOUDINE

K R I S D ' A F R I K A N T I L L E S

E X P O S I T I O N G A L E R I E U M C E B O

AUTOUR DES PHOTOGRAPHES MALIENS

La galerie UMCEBO dans le 12ème arrondissement a ouvert ses portes au printemps 2016, sous l'impulsion de Safy et Cyrille Varet. Engagés depuis près de 15 ans dans l'humanitaire sur le continent africain, ils ont réuni des artistes et créateurs sensibles à leur démarche, notamment avec les projets qu'ils développent pour l'Association Dessine l'Espoir. Dans ce petit espace dédié principalement à la photographie les expositions autour de thématiques liées à leur engagement personnel (problématiques sociales ou environnementales, rapprochement des cultures...) succèdent à des collaborations originales avec des artistes de tous horizons.



John KALAPO



Kani SISSOKO

K R I S D ' A F R I K A N T I L L E S

EXPOSITION LEROY MERLIN PARIS 12ÈME

AUTOUR DES PHOTOGRAPHES MALIENS

Le magasin Leroy Merlin met à disposition ses vitrines de l'avenue Daumesnil au travers de mise en place de tirages photos très grand format, offrant une forte visibilité à l'évènement.

Fatoumata DIABATE

La photographe a fait ses premières armes au Centre de Formation Audiovisuel Promo-Femmes, ce qui lui ouvrit les portes du Centre de Formation en Photographie de Bamako (CFP) entre 2002 et 2004. Elle y est restée comme assistante technique au laboratoire photo argentique jusqu'en 2009.

Depuis, reconnue internationalement, elle participe aux expositions collectives et réalise des expositions individuelles. Portraitiste, photographe social, mon travail se focalise principalement sur les femmes et les jeunes générations.



ROMAIN GANER

HOMMAGE

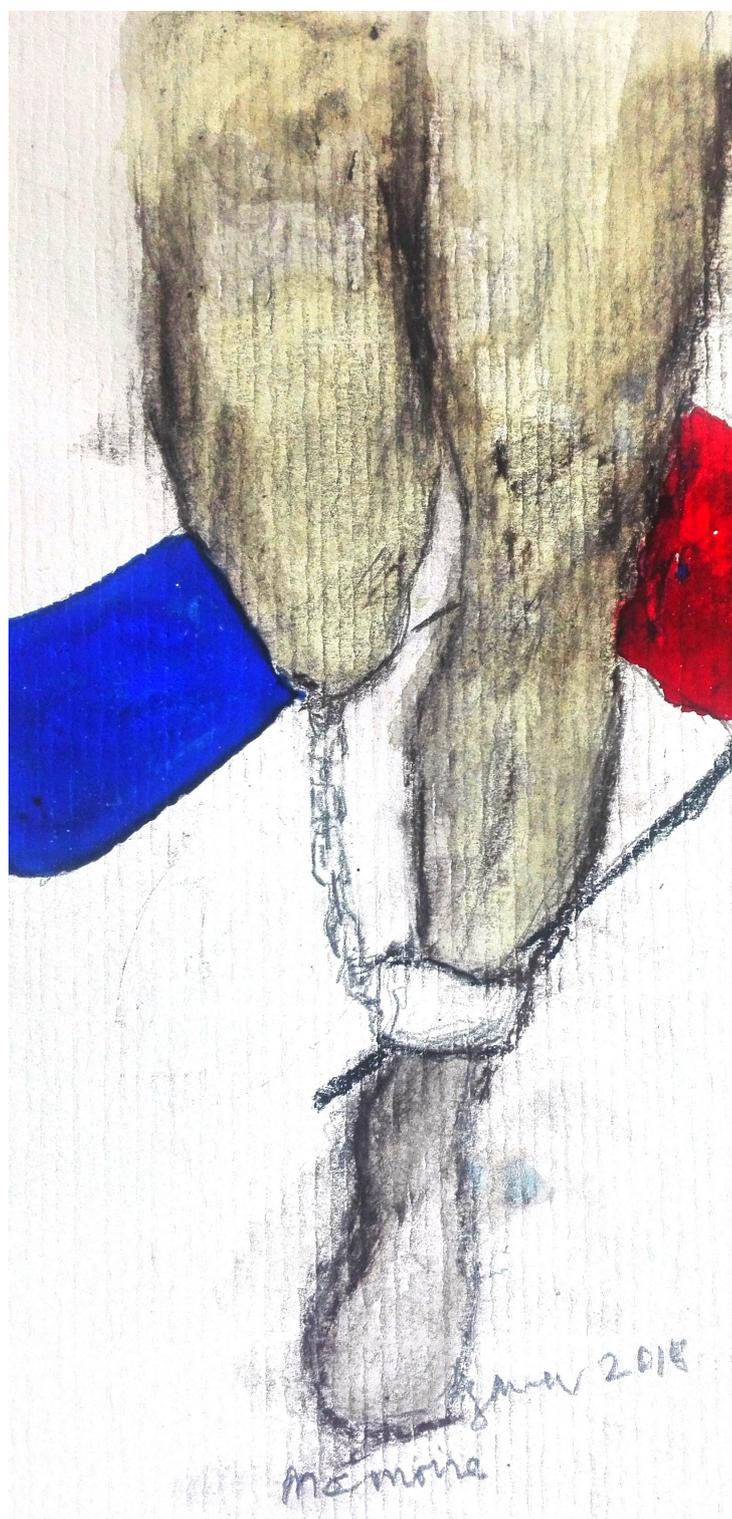
Nous rendrons hommage à Romain Ganer décédé récemment.

Artiste antillais, il n'a de cesse de témoigner des problématiques de l'acculturation (Afrique, Caraïbes) et son œuvre représente une « œuvre –témoin » des cultures oubliées, telle une anthropologie par les arts visuels.

Peinture, sculptures, installations, croquis : trente ans de la vie artistique.

Comme un devoir de mémoire, son art est un art des mémoires.

**>>>>vendredi 21 mai
au 100ecs**



SERGE DIANTANTU

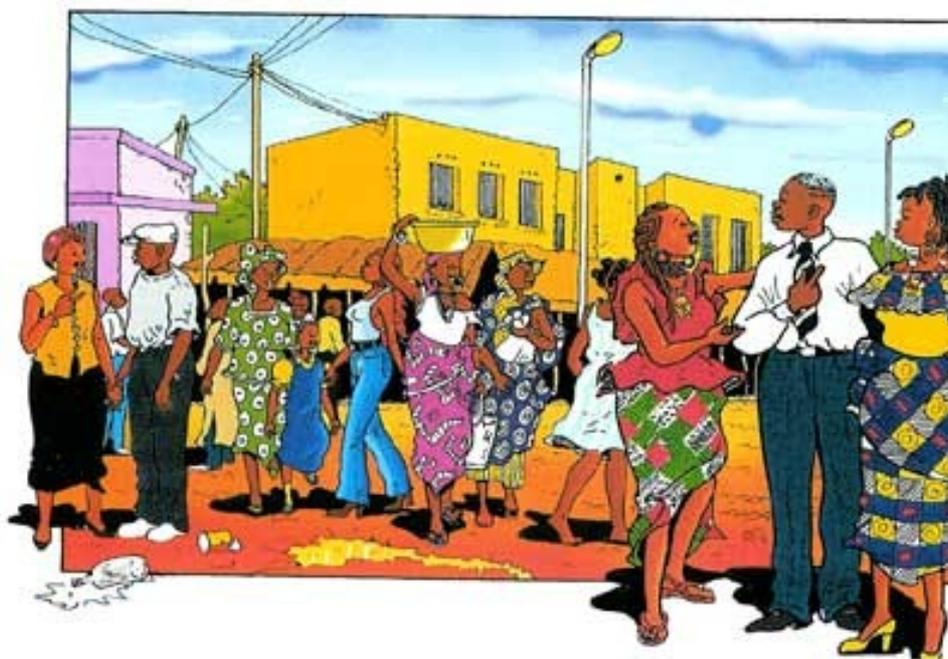
RENCONTRE ET SCEANCE DEDICACE

Né à Mbanza-Ngungu, en République Démocratique du Congo, Serge Diantantu fréquente l'école primaire Saint-Pierre de Kinshasa, il obtient un Brevet d'Aptitude Professionnelle en menuiserie et ébénisterie.

Serge arrive en France en 1981 avec l'intention de continuer ses études universitaires. Mais, très vite, il embrasse une carrière de décorateur pour la télévision et le cinéma à la SFP. Bouleversé par les ravages du sida dans le monde, Serge Diantantu met alors son talent au service de la prévention contre ce fléau. Il crée ainsi son premier album de BD, « Attention Sida ». L'estime suscitée par le succès de cet album encourage l'auteur à poursuivre dans la voie de la BD pour raconter la vraie histoire africaine, souvent mal connue, avec la sensibilité et le regard que seul un natif d'Afrique peut exprimer.

Son style, le Mindélô, donne à son dessin toute son authenticité. Avec sa plume, Serge Diantantu retrace également la vie de celui qui fut le plus ancien prisonnier d'opinion africain, Simon Kimbangu, dont la vie reflète le caractère de la colonisation au Congo Belge et en Afrique subsaharienne, en général.

**>>> samedi 08 mai
au 100ecs**



RENCONTRE / DEBAT

INVITÉS

Emmanuel Gordien, Président du CM98

Le CM98 est né au lendemain de l'organisation de la Marche du 23 Mai 1998, manifestation silencieuse qui avait mobilisée plus de 40 000 femmes et hommes, Antillais, Réunionnais, Guyanais, Métropolitains, pour la reconnaissance de l'esclavage comme crime contre l'humanité. Aujourd'hui, le CM98, association nationale qui porte en son nom l'importance de cette Marche initiatrice, continue son action pour dans la réhabilitation et la défense de la mémoire des victimes de l'esclavage colonial.

Juliette Sméralda, sociologue, chercheuse et consultante

Elle travaille essentiellement sur les problématiques sociales, culturelles et identitaires des sociétés antillaises, ainsi que sur les questions de l'esclavage, de la colonisation et de discriminations. L'un de ses livres, « Peau noire, cheveu crépu, l'histoire d'une aliénation » a obtenu un énorme succès.

Myriam Cottias, historienne, directrice de recherche au CNRS, coordinatrice du programme de l'Agence Nationale de la Recherche

"Réparations, compensations et indemnités au titre de l'esclavage (Europe-Amériques-Afrique) (XIXe-XXIe)".

Myriam Cottias est la directrice du Centre International de Recherches sur les esclavages et post-esclavages.

>>> samedi 08 mai
au 100ecs

CONCERT

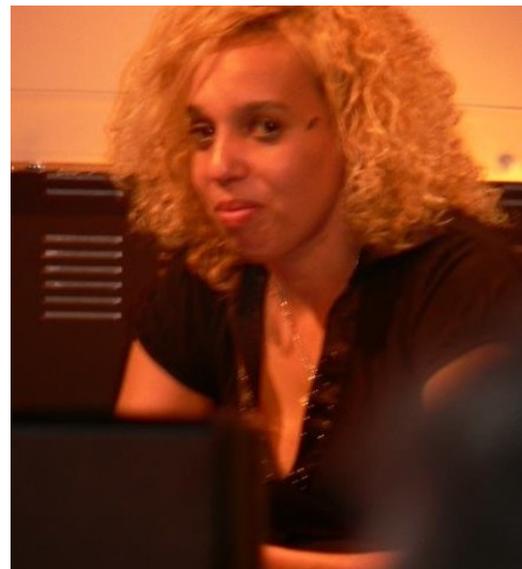
LES ARTISTES

La slameuse Shein B

Auteur et interprète de sa vie, Shein B se bat contre l'injustice, le racisme, la précarité, les dictatures du sud et du nord, et contre l'abandon.

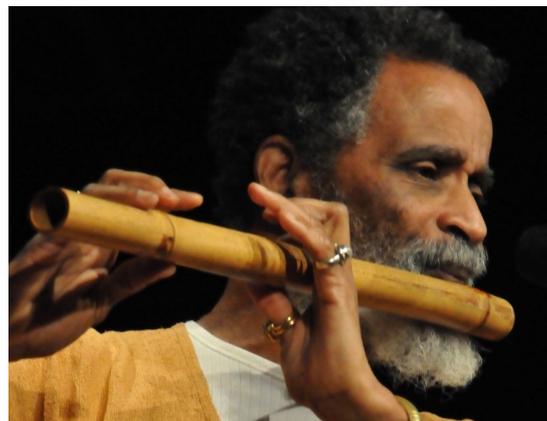
Pour mener son combat, rien que son slam, des mots et des rimes... Installée depuis 8 ans dans le 18ème

arrondissement de Paris, Shein B vient de Valenciennes mais sa famille a des origines algériennes. A la suite d'un accident de la vie, elle a dû arrêter la gymnastique sportive. Petit à petit, elle s'est reconstruite... Gymnaste littéraire, elle saute, rebondit, jongle avec les mots.



Le flûtiste Max CILLA

Depuis 1970, le jazzman martiniquais fait connaître aux jeunes générations la musique des mornes, celle des anciens esclaves. Avec joie !



Neg LYRICAL

Pionnier du rap martiniquais

Né en 1974 à Fort-de-France en Martinique, il grandit au sein d'une famille où la culture tient une place importante. C'est à travers la littérature et l'étude de son histoire qu'il comprend la société dans laquelle et le pousse à 14ans à prendre

son premier micro. Une passion pour l'écriture l'anime,

inspirée par les pionniers d'une musique nouvelle, militante, comme Public Enemy, Run DMC, Krs One ou encore Gang Starr. Toutes ces références du rap américain vont lui permettre d'affiner son style musical ; une fusion savante entre les sonorités traditionnelles en Martinique et le flow des plus grands MC de l'époque.

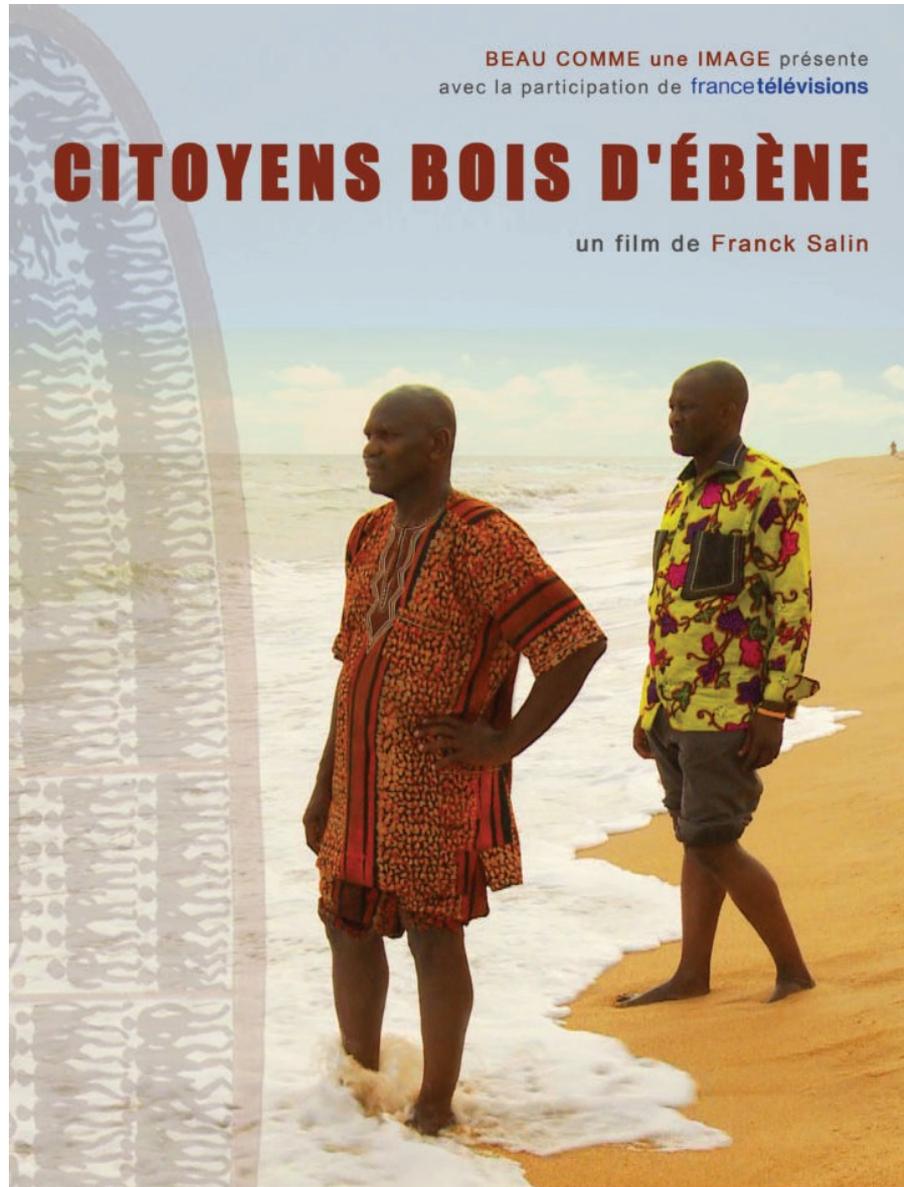
Neg Lyrical est depuis cette époque non seulement un pionnier mais aussi un maître à penser en matière de rap et de texte.



**>>> samedi 22 mai
au 100ecs**

PROJECTION

THEATRE DE LA TRAVERSIERE



Un film documentaire de Franck
Salin (BCI, France Télévisions,
2018).

Durée : 1h20

>>> Mardi 04 mai à 19h00

PROJECTION

CITOYENS BOIS D'EBENE

Dr Emmanuel Gordien

Le Dr Emmanuel Gordien est un militant de la mémoire. Avec son association, le CM98, il restitue aux Antillais l'histoire et les noms oubliés de leurs aïeux esclaves dont il réhabilite le souvenir. Une démarche étroitement liée à sa quête personnelle. Il a retrouvé Georges, l'esclave qui, le premier, après l'abolition, a porté son nom de famille : Gordien. Avec lui, nous partons sur les traces de son aïeul, en Ile-De-France, en Guadeloupe et au Bénin. Une aventure humaine porteuse d'immenses espoirs : ceux d'une mémoire apaisée et d'une réconciliation des descendants d'esclaves avec l'Afrique, la France et leur propre passé.

Un film documentaire de Franck Salin (BCI, France Télévisions, 2018). Durée : 1h20

Le Dr Emmanuel Gordien est un militant de la mémoire. Avec son association, le CM98, il restitue aux Antillais l'histoire et les noms oubliés de leurs aïeux esclaves dont il réhabilite le souvenir. Une démarche étroitement liée à sa quête personnelle. Il a retrouvé Georges, l'esclave qui, le premier, après l'abolition, a porté son nom de famille : Gordien. Avec lui, nous partons sur les traces de son aïeul, en Ile-De-France, en Guadeloupe et au Bénin. Une aventure humaine porteuse d'immenses espoirs : ceux d'une mémoire apaisée et d'une réconciliation des descendants d'esclaves avec l'Afrique, la France et leur propre passé.

Franck Salin

Franck Salin, dit Frankito, né en 1973 en Guadeloupe, est un journaliste et réalisateur spécialiste de la Caraïbe et de l'Afrique, il a collaboré avec de nombreux médias dont RFI, RFO, ARTE, TV5 Monde et Afrik.com. Ses documentaires, L'Appel du tambour (Trace – Palaviré Productions, 2009) et Sur un air de révolte (Trace – Palaviré Productions, 2013) ont été programmés dans plusieurs festivals.

Également écrivain, il est l'auteur de deux romans, L'homme pas Dieu (éditions Ecriture, 2012, Prix Carbet des Lycéens 2013) et Pointe-à-Pitre-Paris (L'Harmattan, 2000). Dramaturge, il a signé Bòdlanmou pa lwen, la première pièce de théâtre en langue créole présentée à la Comédie Française (2007). Elle a été récompensée par les concours d'écriture théâtrale Textes en parole et Etc. Caraïbes.

PROJECTION

Les Couleurs du COURT METRAGE #3



Autre moment fort de rassemblement du festival est lié à la programmation "les Couleurs du Court Métrage".

Les Couleurs du Court Métrage » est un festival cosmopolite. Sa vocation est de promouvoir les courts métrages autoproduits traitant des thématiques soulevées par l'espace multiculturel dans lequel nous vivons en France. Il a aussi pour ambition de mettre en valeur les apports des personnes issues d'origines et de cultures différentes. Le festival » souhaite ouvrir un espace de rencontre et d'échange pour les passionnés de cinéma et de contenus multimédia. Ouvert à tous les cinéastes et vidéastes francophones, il est organisé par l'association FAISCEAU CONVERGENT.

Durant **un week-end du 15 au 16 mai**, la 3ème édition du festival occupera la salle de Théâtre du 100ecs et proposera une sélection de court métrage. Nous pourrons ainsi découvrir le talent des réalisatrices et des réalisateurs ayant réalisé un court-métrage autoproduit qui traite de la diversité culturelle, des LGBT et du handicap.

LES PARTENAIRES

